

**APPEL DE CANDIDATURES
—INCUBATEUR EN COMMISSARIAT**



**UNE INITIATIVE DE L'AGAVF
À L'UNIVERSITÉ SAINTE-ANNE EN NOUVELLE-ÉCOSSE
DU 7 AU 20 JUILLET 2019**

—
L'AGAVF lance un appel aux **commissaires émergent·e·s** pour participer à un **premier incubateur** en commissariat dans la magnifique région de la **Baie Sainte-Marie en Nouvelle-Écosse**. Cet atelier intensif de commissariat, prenant la forme d'une résidence accompagnée d'une commissaire mentor, a comme objectif de soutenir les personnes souhaitant développer des initiatives en commissariat et de stimuler les projets d'expositions ou d'événements visant à mieux faire connaître les œuvres et les artistes visuel·le·s des communautés francophones du Canada.

Trois commissaires émergent·e·s sur le territoire où évoluent des centres d'artistes et galeries membres de l'AGAVF (Atlantique, Ontario, Ouest) bénéficieront de deux semaines de création sur le **campus Pointe-de-l'Église de l'Université Sainte-Anne**. Ils auront l'occasion de faire avancer leur projet grâce à divers ateliers de commissariat et d'écriture et à des rencontres régulières avec la commissaire Véronique Leblanc. Les commissaires profiteront de séances de recherche et d'écriture individuelles et d'échanges collectifs (entre participant·e·s et avec le milieu artistique gravitant autour de l'atelier d'estampe La Manivelle et la galerie d'art Le Trécarré). À la lumière de besoins convergents, quelques activités de professionnalisation seront également offertes.

CANDIDATURES ADMISSIBLES

L'incubateur en commissariat s'adresse aux commissaires émergent·e·s des communautés francophones et acadiennes ayant déjà réalisé au moins un projet de commissariat, de même que tout commissaire émergent·e dont les projets concernent principalement des artistes de ces communautés. Trois candidatures seront retenues par un comité incluant la commissaire-mentor.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier de candidature doit comprendre:

- Une description de votre projet de commissariat (2 pages) expliquant votre motivation à participer à l'incubateur, en précisant à quelle étape vous en êtes et ce que vous cherchez à accomplir lors de l'incubateur (recherche, développement artistique, écriture, dimension éducative ou communautaire, aspects techniques ou logistiques, etc.).
- Un CV à jour incluant vos coordonnées.
- Une dizaine d'images avec légendes reflétant des projets antérieurs et le projet soumis.

SÉLECTION DES CANDIDATURES

Date de dépôt : **Lundi 27 mai 2019**

Faites parvenir votre candidature à lleblanc@agavf.ca
Lise Leblanc, directrice générale de l'AGAVF
Téléphone : (613) 244-9584

Date de réponse : **Lundi 3 juin 2019**

INFORMATIONS PRATIQUES

- DATES de l'incubateur : du 7 au 20 juillet 2019.
- LIEU : Université Sainte-Anne en Nouvelle Écosse <https://www.usaintanne.ca/campus/pointe-de-leglise>.
- Le campus Pointe de l'Église est à environ 2 h 30 de l'aéroport d'Halifax et un transport sera organisé entre l'aéroport et le lieu d'accueil.
- Les frais de DÉPLACEMENT et de SÉJOUR sont à la charge de l'AGAVF (hébergement à l'Université en occupation simple et per diem de 50\$/jour pour la durée de l'incubateur incluant les déplacements).
- FRAIS D'INSCRIPTION : 250 \$

—**Cette initiative découle d'un partenariat Leadership** pour le changement (CAC) avec le RCAAQ et l'ARCA qui a permis l'embauche de la firme Point de Mire (Nancy Juneau) pour développer une stratégie concertée en formation en français. Après avoir documenté l'offre de développement professionnel aux groupes en arts visuels et analysé diverses initiatives nationales réussies, notamment en théâtre, le rapport a proposé un Programme de développement professionnel en arts visuels adapté à la francophonie canadienne dont les quatre volets autonomes et à la carte se conjuguent pour former un continuum en mesure de répondre aux besoins des centres d'artistes en milieu minoritaire. L'incubateur en commissariat est le 4^e volet et s'inspire de la résidence d'écriture de l'ATFC.

—**Véronique Leblanc** est commissaire indépendante, autrice et chargée de cours en histoire de l'art à l'Université du Québec à Montréal. Elle s'intéresse aux pratiques contextuelles, processuelles et relationnelles ainsi qu'aux liens qui se tissent entre art, éthique et politique. Parmi ses plus récentes expositions, on retrouve : *Chto Delat? Pratiques performatives de notre temps* (Vox, 2018), *Richard Ibghy & Marilou Lemmens. La vie mise au travail* (Galerie Leonard & Bina Ellen, Montréal, 2016), *Polyphonies* (Optica, Montréal, 2015) et *faire avec* (AdMare, Îles-de-la-Madeleine, 2013). En 2017, elle était l'une des cinq commissaires du projet pancanadien *Repères2017/LandMarks2017*, initié par Partners in Art, à Toronto. Diplômée de la maîtrise en études des arts de l'UQAM (2009), elle était la lauréate du Prix John R. Porter de la Fondation du Musée national des beaux-arts du Québec, en 2015, et du Canadian Art Writing Prize, en 2011. Elle prépare actuellement une exposition collective intitulée *Les histoires nécessaires*, en collaboration avec la Galerie d'art Louise-et-Reuben-Cohen et le Musée acadien de l'Université de Moncton, à l'occasion du 5^e Congrès Mondial Acadien.