

## BIBLIOGRAPHIE — L'ART VISUEL S'ÉCRIT

Développée dans le cadre de *L'art visuel s'écrit partout au pays*, par le commissaire Serge Murphy.

### LIVRES

**HEINICH, Nathalie.** *Le Paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des Sciences Humaines, 2014, 384 p.

**[ ]**. *Par-delà le beau et le laid. Les valeurs de l'art*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014, 198 p.

¶ La sociologue de l'art française Nathalie Heinich, la plus en vue actuellement, propose une manière nouvelle de lire l'art contemporain. Autrice de nombreux essais, elle questionne notre rapport à l'art contemporain à partir d'une lecture sociologique.

**VOYER-LEGER, Catherine.** *Métier Critique*, Québec, Septentrion, 2014, 216 p.  
<https://www.cvoyerleger.com/metier-critique/>

¶ Au Québec, pendant que la culture est de plus en plus évacuée des médias au profit du divertissement, la critique culturelle, lorsqu'elle n'est pas décriée, ne fait pas toujours l'unanimité. S'interrogeant d'abord sur la mauvaise réputation de ce métier, Catherine Voyer-Léger explore la façon dont il est pratiqué et se demande ce que serait un espace critique idéal.

**GIREL, Sylvia.** *L'œuvre d'art et la critique*, Paris, L'Université des arts, Klincksieck, 2001.  
<https://www.cairn.info/revue-sociologie-de-l-art-2004-1-page-229.htm>

¶ Dans ce recueil d'articles, issus des séminaires Interarts 1999-2000, c'est la question de la critique d'art et de sa contemporanéité qui est posée. Marc Jimenez, dans son introduction, amorce le débat sur la critique d'art en le replaçant dans le contexte de crise et de polémique qui a traversé les années 1990 en France. À la suite de cette introduction, dix-sept auteurs proposent leurs contributions, abordant la critique d'art sous l'angle théorique et réflexif, posant la question de ses fonctions et de ses évolutions.

**JIMENEZ, Marc.** *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2005, 416 p.

¶ « Y a-t-il encore des critères d'appréciation esthétique ? » Voilà la question essentielle que pose Marc Jimenez. Philosophe et professeur d'esthétique, Jimenez aborde la question de l'art contemporain avec une certaine fraîcheur, non dénuée d'esprit critique.

**VON BISMARCK, Beatrice, Rike FRANK et Benjamin MEYER-KRAHMER** (éds.). *Cultures of the Curatorial 2: Timing: On the Temporal Dimension of Exhibiting*, Berlin, Sternberg Press, 2014, 396 p.

¶ La dimension temporelle de l'exposition et des nouvelles pratiques curatoriales, en tant qu'ensemble transdisciplinaire et transculturel (incluant la performance, le théâtre, la chorégraphie, etc.) de relations spatio-temporelles. un livre très populaire dans les universités nord-américaines. Le livre est épuisé, mais on dit qu'il est en réédition. On le retrouve cependant facilement dans les bibliothèques universitaires (en anglais).

**ZASK, Joëlle.** *Outdoor Art. La sculpture et ses lieux*, Paris, La Découverte, coll. « Les Empêcheurs de penser en rond », 2013, 320 p.

¶ Après un ouvrage sur les formes démocratiques de la participation, nous retrouvons avec attention la réflexion de la philosophe, consacrée aux éclairages réciproques de l'art et de la politique. Outdoor art est, comme son nom l'indique, un livre qui a trait aux oeuvres d'art se trouvant à l'extérieur. Si la question a déjà été abordée par d'autres, Joëlle Zask lui offre un angle d'analyse singulier.

**[ ]**. *Art et Démocratie. Les peuples de l'art*, Paris, Presse Universitaires de France, coll. « Intervention philosophique », 2003, 232 p.

¶ « Ce livre repose principalement sur des conversations avec des artistes, des galeristes et quelques collectionneurs... Les personnes consultées ne constituent ni un "échantillon représentatif" des milieux de l'art, ni un mouvement une tendance ou un courant... Tous font un travail différent et dans une certaine mesure exemplaire .» L'art suppose liberté et confrontation à l'altérité.

**BOISSEAU, Lise.** *Initiation au langage des arts visuels*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2008, 128 p.

¶ « Vous êtes curieux de l'art contemporain ? Alors cet ouvrage, qui étudie la réception d'une oeuvre visuelle, vous intéressera. Dès le premier chapitre, l'auteure propose une manière de regarder et d'interpréter des oeuvres actuelles en sculpture, peinture, photographie et vidéo. Elle décrit ensuite le système de perception visuelle et aborde la question du sentiment esthétique. »

## **ARTICLES DE REVUE OU DE JOURNAUX (publiés sur le web)**

<http://critiquedart.revues.org/>  
Critique d'art (revue)

¶ LA revue française savante qui traite d'une manière érudite de l'actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain. C'est sûrement la revue la plus importante et la plus exhaustive traitant de la critique en art contemporain en français. Presque tous les textes, en version intégrale, sont disponibles sur le web.

<http://critiquedart.revues.org/1095>

**ASSELIN, Olivier.** « *La critique d'art entre diffusion et prospection* » : *La critique à l'heure de la marchandisation de l'art contemporain, ETC MÉDIA*, numéro 76, 2007, p. 4-5.

¶ Le sujet des débats, tel que le précisent d'emblée les avant-propos et l'introduction publiés dans l'ouvrage, revient davantage à s'interroger sur la réalité professionnelle du « critique d'art » que sur le corollaire évident que semble être la critique d'art, sa fonction, ses méthodes, ses enjeux. Les actes du colloque : Ramon Tio Bellido, « La Critique d'art entre diffusion et prospection », *Critique d'art* [En ligne], 30 | Automne 2007, mis en ligne le 3 février 2012, consulté le 20 avril 2019. Source : <http://journals.openedition.org/critiquedart/1095>

<https://www.youraga.ca/sites/default/files/file/2018-04/Lirel%E2%80%99Art.pdf>

¶ Comment regarder une œuvre d'art. Un guide pratique, plutôt didactique, traduit en français à partir de références américaines (Visual Thinking Strategies). Publié par la Art Gallery of Alberta.

## **BLOGUES**

<https://levadrouilleururbain.wordpress.com/>

Blogue sur des expositions en arts visuels à Montréal et à Paris. Critiques, entrevues, images explorant les diverses disciplines des arts visuels. Le site suit de près l'actualité artistique.

<http://www.paris-art.com/>

Paris Art veut vous présenter de la meilleure façon le meilleur de l'actualité culturelle en France, l'actualité artistique, mais aussi celle de la photo, du design et de la danse, telle est l'ambition du nouveau Paris Art. Plus qu'une revue de l'art en ligne, plus qu'un quotidien de l'art, le nouveau Paris Art se situe résolument au plus près de l'ACTU : l'actu culture, l'actu art, l'actu photo, l'actu design, l'actu danse.

<https://revueexsitu.com/>

Engagée, critique, créative et plurielle, *Ex\_situ* propose des regards croisés sur les pratiques et enjeux du domaine de l'art d'ici et d'ailleurs, d'hier, d'aujourd'hui et de demain. Dans une volonté de démocratisation de l'art et d'accessibilité, la revue est publiée gratuitement à raison d'une édition par année, soit au printemps. Depuis 2013, *Ex\_situ* s'est étendue au domaine du web par la création d'une plateforme qui propose chaque mois des nouvelles et opinions sur l'art actuel et contemporain.

## **REVUES QUÉBÉCOISES SUR LES ARTS VISUELS**

<http://esse.ca/>

*esse arts + opinions*, publiée trois fois l'an par les éditions esse, est une revue d'art actuel bilingue couvrant les diverses pratiques disciplinaires et interdisciplinaires (arts visuels, performance, vidéo, théâtre expérimental, cinéma d'auteur, musique et danse actuels) et toutes formes d'interventions à caractère social, in situ ou performatif. Elle privilégie les analyses qui abordent l'art en relation avec le contexte.

<http://esse.ca/fr/webzine>

La revue *esse arts+opinions* publie également un webzine qui couvre l'actualité plus immédiate des expositions en arts visuels.

<https://inter-lelieu.org/inter/inter/>

*Inter, art actuel* est un périodique culturel disséminant diverses formes de l'art actuel : performance, installation, poésie, manœuvre, multimédia tout en interrogeant les rapports de l'art au social et au culturel, au politique et à l'éthique. Offrant une couverture des manifestations artistiques et mouvances politico-culturelles, *Inter, art actuel* s'engage directement dans le renouvellement du discours sur les pratiques éphémères et émergentes.

<http://cielvariable.ca/>

Un magazine qui se consacre à la présentation et à l'analyse des pratiques de la photographie en lien à l'art contemporain, aux nouvelles technologies de l'image et aux enjeux actuels de la culture.

<https://espaceartactuel.com/>

*Espace art actuel* est une revue spécialisée en art contemporain et en sculpture en particulier. Articles de fond et critiques d'expositions se partagent les pages de cette revue.

<http://etcmedia.ca/fr/acceuil/>

La revue *ETC MÉDIA* s'intéresse à l'actualité artistique liée à l'art numérique et aux nouvelles technologies. On y retrouve des articles de fond ainsi que des articles courts et des critiques.

<http://viedesarts.com/Accueil>

La revue *Vie des arts* couvre l'actualité des arts visuels à Montréal, au Québec, au Canada et dans le monde. Il y a presque toujours un aspect critique dans les articles.

## **REVUE ACADIENNE SUR L'ACTUALITÉ CULTURELLE**

<https://astheure.com/qui-sommes-nous/>

*Astheure* est un webzine couvrant surtout l'actualité culturelle en Acadie. Leur mission est de créer un espace de débat en français qui vise tant à informer qu'à favoriser les échanges d'idées et les découvertes culturelles. Le but est donc d'offrir une plateforme en français, ouverte et dynamique, dans le souci de favoriser un renouveau du discours acadien. On y trouve un onglet critique artistique qui porte en bonne partie sur la critique en arts visuels.

## **REVUE ARTISTIQUE FRANCOPHONE HORS-QUÉBEC**

<https://www.facebook.com/revueliaison/>

La revue *Liaison* couvre l'actualité artistique francophone de l'Ontario, l'Acadie et l'Ouest canadien. On y trouve des articles, des commentaires et des critiques couvrant tous les aspects de la culture au Canada.